



СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

РОБОТА АКТОРА З МІКРОФОНОМ

Спеціальність	026 Сценічне мистецтво	
Галузь знань	02 Культура і мистецтво	
Ступінь вищої освіти	Бакалавр	
Освітньо-професійна програма	Сценічне мистецтво (акторське мистецтво драматичного театру і кіно; акторське мистецтво театру ляльок)	
Курс	3	
Семестр	6	
Обсяг дисципліни (години / кредити ЄКТС)	120 годин / 4 кредити ЄКТС	
Статус дисципліни (обов'язкова / вибіркова)	Вибіркова	
Мова викладання	Українська	
Інформація про викладача	Прізвище, ім'я, ім'я по батькові	Цимбал Наталія Миколаївна
	Науковий ступінь, вчене / почесне звання	–
	посада	Старша викладачка кафедри сценічної мови
	Профіль викладача	https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/TF/Czimbал.pdf
e-mail	tsymbalnatn@gmail.com	
Анотація	<p>Сьогодні сучасний театр досить активно використовує мікрофони як безпосередньо на сцені у виставах, так і поза сценою, наприклад, записують тексти чи відео для вистав. Якщо ви володієте бездоганною дикцією і красивим тембром голосу, вам можуть запропонувати записати аудіокнигу чи рекламний ролик. Ані радіо, ані телебачення не обходяться без мікрофонів. І хоч сьогодні наша країна перебуває у стані війни, тим не менш відбувається знімальний кіно-серіальний процес; усі іноземні фільми, мультфільми та серіали обов'язково дублюються чи озвучуються українською мовою. Отже, є доречним запропонувати здобувачам вищої освіти оволодіти навичками в роботі з мікрофоном, які в майбутньому можуть знадобитись їм у професійній діяльності.</p>	
Мета дисципліни	Розвиток творчих здібностей здобувачів вищої освіти, формування відповідних знань і навичок у роботі з мікрофоном, пов'язаних із сферою професійної діяльності, розвиток загальної мовної культури, вміння озвучити різноманітні тексти, враховуючи візуальну, вербальну та акустичну специфіку.	

<p>По закінченні вивчення вибіркової дисципліни здобувач буде</p>	<p>знати:</p> <ul style="list-style-type: none"> – особливості роботи з мікрофоном; – види мікрофонів; <p>уміти:</p> <ul style="list-style-type: none"> – користуватися різними видами мікрофонів; – застосовувати особливості сучасного мовлення при роботі з мікрофоном; – володіти дикційною культурою мовлення; – володіти інтонаційно-мелодійною культурою мовлення; – володіти навичками самостійної роботи, яка закріплює знання, отримані на заняттях з викладачем.
<p>Зміст навчальної дисципліни</p>	<p><i>Тема 1.</i> Специфіка мовлення в театрі, на радіо, на телебаченні, в кіно. <i>Тема 2.</i> Типи мікрофонів. <i>Тема 3.</i> Ритм і техніка мовлення при роботі з мікрофоном. <i>Тема 4.</i> Культура мовлення у роботі з мікрофоном. <i>Тема 5.</i> Аудіокнига / Відео(аудіо)ролик для інтернет-ресурсів культурно-просвітницького характеру. <i>Тема 6.</i> Дубляж / озвучення.</p>
<p>Види занять</p>	<p>Групові практичні заняття, самостійна робота</p>
<p>Методи навчання</p>	<p>Словесний метод (лекція-знайомство з дисципліною і специфікою роботи, індивідуальні співбесіди зі здобувачами вищої освіти); практичні заняття (робота в професійній, напів-професійній чи домашній студії звукозапису; використання технічних засобів навчання, гаджетів, інформаційних та комп'ютерних технологій); індивідуальні консультації викладача; самостійна робота здобувачів вищої освіти</p>
<p>Форми та методи оцінювання</p>	<p>Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти.</p> <p>Поточний контроль (60 балів): усне опитування теоретичного матеріалу за Темами 1-6, пошук і затвердження матеріалу для запису індивідуальної презентації на практичних заняттях, робоче «чорнове» відео(аудіо)ролику для інтернет-ресурсів та/або робочий «чорновий» запис сцени з дубляжем героя/героїні.</p> <p>Підсумковий семестровий контроль (40 балів): диференційований залік.</p> <p>Умовою допуску до підсумкового семестрового контролю є виконання програми навчальної дисципліни й отримання оцінки за виконання завдань поточного контролю не менше ніж 20 балів. На підсумковий семестровий контроль виноситься індивідуальна презентація відео(аудіо)ролика для інтернет-ресурсів та/або запис короткої сцени з фільму чи мультфільму з дубляжем героя/героїні.</p> <p>Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60.</p>

<p>Особливості та політики дисципліни</p>	<p>Під час вивчення навчальної дисципліни викладач та здобувачі комунікують завдяки таким засобам, як групові практичні заняття на платформі Zoom, чат-група та індивідуальні консультації у Telegram, листування через e-mail, посилання на google-диск (у разі потреби) та YouTube. Від студентів очікується регулярне відвідування усіх видів занять згідно з розкладом та домовленості з викладачем про індивідуальні консультації.</p> <p>Порядок повторного проходження контрольних заходів та ліквідації академічної заборгованості визначено Положенням про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти.</p> <p>Необхідною вимогою під час навчання є дотримання академічної доброчесності, в тому числі дотримання авторських прав у використанні аудіо та відео матеріалів.</p> <p>В університеті панують взаємоповага, шанобливість, чесність.</p>
<p>Рекомендовані джерела</p>	<p>Бабич Н. Д. (2003). <i>Практична стилістика і культура української мови</i>. Львів: Світ.</p> <p><i>Види і особливості петличних і наголовних мікрофонів</i>. Отримано з https://luxpro.ua/ua/articles/194-vidi_i_osoblivosti_petlichnih_i_nagolovnih_mikrofoni (2024, березень, 9).</p> <p>Гладишева А. О. (2007). <i>Сценічна мова. Дикційна та орфоепічна нормативність: Навч. посібник</i>. Київ: ТОВ «Червона Рута - Турс».</p> <p><i>Дивись українською!</i> Документальний фільм. Отримано з https://youtu.be/yPKIaypwaXk?si=SemnZ6ETVyJyVHNp (2024, березень, 9).</p> <p>Дубчак О. (2020). <i>Чути українською. У світі звуки[ʏ] і букв</i>. Київ: Віхола.</p> <p>Нечаєнко Т. В. (2000). <i>Словесна дія: Основи техніки мовлення. Навч. посібник для студентів вищих навч. закладів культури і мистецтв</i>. Київ, НАКККіМ.</p>

Силабус розроблено відповідно до робочої програми навчальної дисципліни «Робота актора з мікрофоном», затвердженої науково-методичною радою Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського 30 серпня 2023 р., протокол № 1.